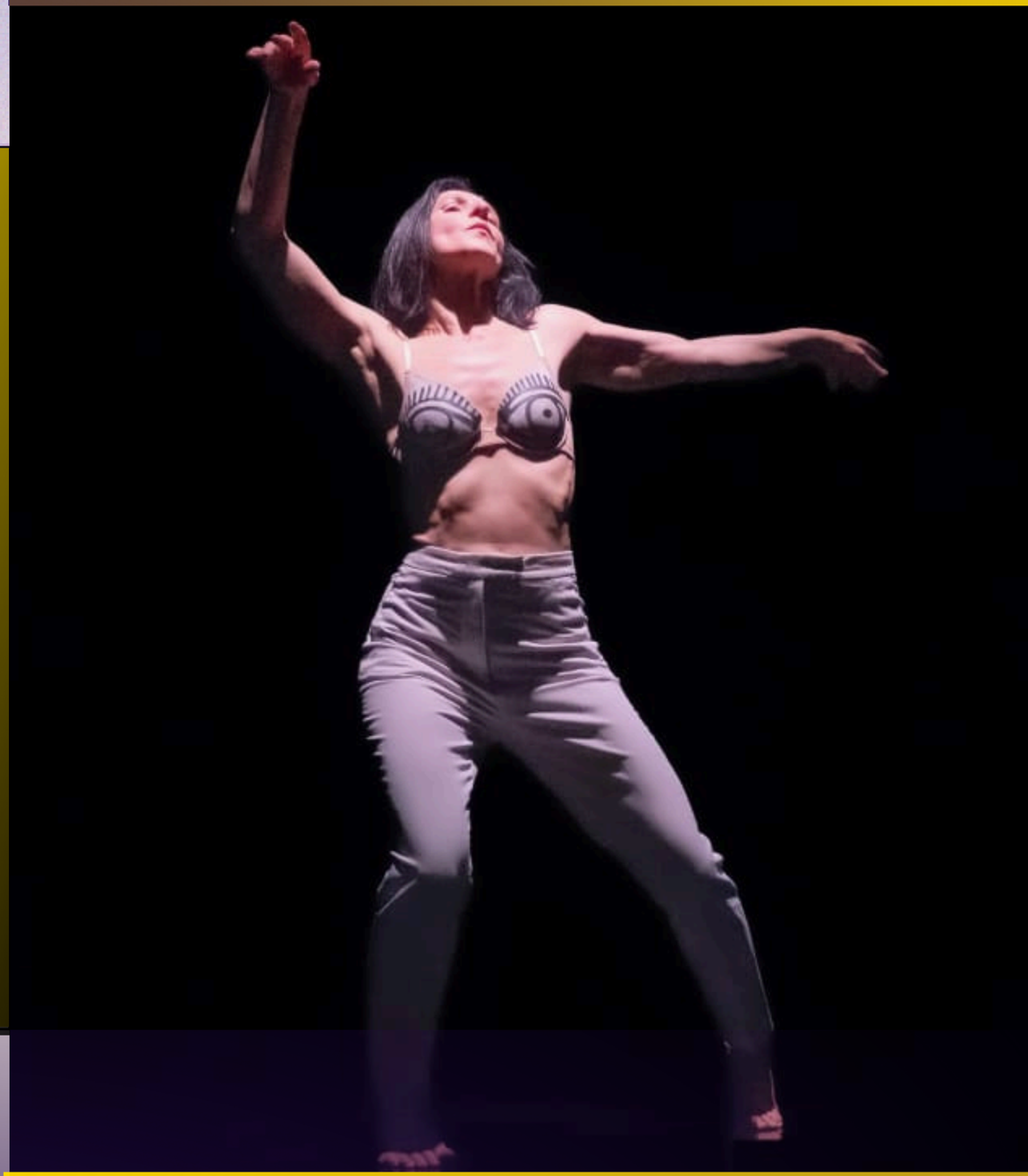
ESPECTÁCULO DE
DANZA-TEATRO

EL HILO DEL OLVIDO



CIA DANZA FERNANDO HURTADO

EL HILO DEL OLVIDO
CIA DANZA FERNANDO HURTADO

ÍNDICE

/ 01 PORTADA

/ 02 ÍNDICE

/ 03 - 05 SINOPSIS

/ 06 - 08 LINEA DRAMATÚRGICA

/ 09 FICHA ARTÍSTICA

/ 10 CONTACTO

SINOPSIS

Una mujer cerca de los 50 años le diagnostican la enfermedad de Alzheimer prematuro.

Sabe que poco a poco irá perdiendo su memoria, y por tanto sus recuerdos.

Entre momentos de olvido y momentos de lucidez va reflexionando sobre su pasado, y sobre
ese futuro que se resiste a aceptar:

- *“¿Son mi espíritu y mi alma inmunes a los estragos de una enfermedad como el Alzheimer? Yo creo que sí”.*

A su alrededor las personas que han compartido con ella el recuerdo de su infancia y otros sueños que nunca llegará a vivir.

EL HILO DEL OLVIDO
CIA DANZA FERNANDO HURTADO

- *“¿Dónde reside mi amor por ti, en mi cabeza o en mi corazón?”*

Esta es la historia de una vida, de muchas vidas que luchan por no olvidar; que luchan por no dejar de ser ellas mismas.

- *“Nunca interpretas un día normal tal como sueles actuar en la vida real”.*

EL HILO DEL OLVIDO
CIA DANZA FERNANDO HURTADO

LINEA DRAMATURGICA DEL ESPECTÁCULO

A partir de algunas experiencias cercanas surge la idea de trabajar sobre la memoria, el olvido y en definitiva los efectos que provoca la enfermedad del Alzheimer.

“El hilo del olvido” hace referencia a reflexiones y entrevistas donde se narran experiencias personales y de familiares a los que le diagnosticaron Alzheimer prematuro.

Tomando como referencia a esta mujer adulta cerca de los 50 años a la que le diagnostican Alzheimer y que durante la obra, hace un sinfín de reflexiones y de repaso de su propia vida.

Y son precisamente estos planteamientos internos y estas situaciones las que nos sirven de referencias para crear el espectáculo.

- *“¿Cuándo dejaré de ser yo?”*
- *“¿Mi identidad es algo que trasciende mis neuronas?”*
- *“No tengo control sobre qué ayer conservo y cuál olvido…*
- *No hay paz en no estar seguro de todo, todo el tiempo…”*
- *“Sólo porque en alguna mañana me olvide, no significa que no haya vivido cada segundo de este día.”*

Quizás resulten reflexiones duras, incluso dramáticas, pero la intención en esta propuesta es llevarlo a un lugar más físico, desde el cuerpo; y que sea este el que refleje estas situaciones, emociones, diálogos sin palabras, miradas, silencios, incomprensiones, rabia, etc.

Y que todas estas ideas se reflejen en un espacio escénico minimalista, inquietante, frío pero...porqué no ”acogedor”:

Un espectáculo de danza-teatro donde el cuerpo es fundamental pero donde la voz de la protagonista cuenta, habla y reflexiona sobre su vida, su situación, su pasado y su futuro. Siendo la que lanza las mayores sensaciones y emociones.

“El bienestar de una neurona depende de su habilidad para comunicarse con las demás. Las neuronas incapaces de conectarse con otras se atrofian. Una neurona abandonada se muere”.

FICHA ARTISTICA

- *Dirección:* Fernando Hurtado
- *Coreografía*: Inma Montalvo, Ana Moreno y Fernando Hurtado
- *Intérpretes:* Inma Montalvo, Ana Moreno, Fernando Hurtado
- *Espacio escénico:* Fernando Hurtado
- *Diseño de iluminación:* Marta Guzmán
- *Edición musical:* Fernando Hurtado
- *Vestuario:* Cia de danza Fernando Hurtado
- *Duración:* 55 min
- *Distribución:* Entre-bambalinas Gestión Cultural.

Referencias: Entrevistas y publicaciones de familiares y enfermos de Alzheimer

CONTACTO

CÍA DANZA FERNANDO HURTADO

CRISTINA GANDARIAS-
ENTREBAMBALINAS GESTIÓN CULTURAL
TLF: 633305576

ciafernandohurtado@gmail.com

@ciadanzafernandohurtado

ciadanzafernandohurtado

www.compañiafernandohurtado.dance