

COFH

Compañía de danza  
Fernando Hurtado  
20 años en movimiento  
2000-2020

# EL PARAÍSO DE LOS NECIOS



Ayuntamiento de Nerja



Centro Cultural  
Villa de Nerja



*¿Cómo te extrañas de que los sueños y viajes no te beneficien en nada, si siempre tienes que ir contigo? Cargas con aquello de lo que quieres huir...*

*Quizás debas cambiar de alma; no de muebles, ni de clima.*

*Séneca*



# SINOPSIS

Él y ella estaban ahí; vivían ahí, bien...en la medida de la palabra. Compartiendo...tiempo...en la medida de la palabra. Él, impredecible, ella vulnerable...en la medida de la palabra. Los dos -mitad "ático", mitad felpudo-, es decir, dejándose y sometiéndose, es decir,... siempre alternando emociones. Yo no soy nadie para explicar su relación. Como todo y todos, era una relación "normal"... en la medida de la palabra, de días consecutivos. Él disfrutaba de la lectura y sus momentos, ella de descubrir volcanes y sus otros momentos. Los dos... soñaban...en la medida de la palabra. "¿Cómo te extrañas de que los sueños y viajes no te beneficien en nada, si siempre tienes que ir contigo? Cargas con aquello de lo que quieres huir..." "Quizás debas cambiar de alma; no de muebles, ni de clima". Todo esto es lo que Séneca define como "El Paraíso de los necios", y este es el nuestro. El Paraíso...en la medida de la palabra.

Fernando Hurtado



# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

*Título*

EL PARAÍSO DE LOS NECIOS

*Género*

DANZA-TEATRO

*Público*

A PARTIR DE 12 AÑOS

*Duración*

65 minutos

*Dirección*

FERNANDO HURTADO

*Codirección y dramaturgia*

MIGUEL PALACIOS

*Codirección y ayudante de coreografía*

INMA MONTALVO

*Intérpretes*

INMA MONTALVO, FERNANDO HURTADO

*Diseño de iluminación*

SERGIO RODRÍGUEZ,  
FERNANDO HURTADO

*Espacio escénico*

FERNANDO HURTADO

*Vestuario*

CÍA. DE DANZA FERNANDO HURTADO

*Técnicos en gira*

MANUEL CASTILLO, MANUEL BAJO

*Arreglos vestuario*

ARREGLOS CARMEN



*Fotografía*

LUCÍA MUÑOZ, MAYSA CARRILLO

*Vídeo*

PEPA MUÑOZ

*Producción*

NATIVIDAD SÁNCHEZ

*Producción en gira*

CLAUDIA MARCOTULLIO

*Comunicación*

IGNACIO MÍNGUEZ, MARCO HURTADO

*Distribución*

CRISTINA GANDARIAS

ENTRE-BAMBALINAS

*Enlace a vídeo trailer*

<https://www.youtube.com/watch?v=LaKvDK1k1Fw&feature=youtu.be>

*Enlace a vídeo completo*

<https://www.youtube.com/watch?v=axAaQsshLnA&feature=youtu.be>

*Caché del espectáculo*

3100,00 € (21% IVA incluido)





# FERNANDO HURTADO

FERNANDO HURTADO nace en 1966 en la ciudad de Málaga, donde se gradúa en diseño gráfico en la Escuela de Artes Aplicadas. Poco después se integra en la escuela de Danza y Teatro “La Central” de Málaga, y recibe una beca del centro Ipromed de Montpellier (Francia) para realizar estudios de danza clásica, jazz y contemporáneo, bajo la dirección de Anne Marie Porras, para después continuar su formación en Barcelona, Madrid, Frankfurt y New York, donde han sido sus maestros Carmen Senra, Rui Horta, Rudy Bryans, Arnaldo Pateson o Alain Gruttadauria, entre otros.

Como bailarín, ha trabajado en compañías tan solventes como Transit, Danat Dansa, Carmen Senra, Alain Guttadauria y Lanònima Imperial.

En el año 2000, su obra “Deseo atrevido” obtiene el tercer premio del XIV Certamen Coreográfico de Madrid, y a raíz de ello Fernando Hurtado funda su propia compañía, la Compañía de Danza Fernando Hurtado, con la que ganará al año siguiente el primer premio del certamen madrileño con la obra “Quisiera borrarte de un suspiro”. Desde entonces, Fernando Hurtado ha dirigido y estrenado para la Compañía más de treinta espectáculos, entre los cuales destacamos el ya citado “Quisiera borrarte de un suspiro” (2001), espectáculo seleccionado por Acción Cultural de España para participar en el Asia Contemporary Arts Festival (Shangai) y por la Embajada de España en Vietnam para participar en el Festival HUE, “Un gramo de locura” (2006), en co-producción con Eva Bertomeu, para el cual obtuvo el Premio Abril 2007 a Mejor dirección y Mejor coreografía, “Charlie” (2011), que le valió el Premio LORCA 2014 a la Mejor coreografía y como Mejor intérprete masculino, “Estrellados” (2015), con el que obtuvo la nominación a Mejor coreografía en los Premios LORCA 2015, y los más recientes “37Guernica17” (2017), intensa reflexión sobre el cuadro picassiano y “Caperucita Today (...y déjate de cuentos)” (2019). Todas sus creaciones originales han encontrado difusión en todo el territorio nacional, participando en las más importantes ferias y festivales de artes escénicas de España e Iberoamérica.

Como coreógrafo, trabaja desde hace más de quince años a nivel internacional para compañías nacionales e independientes como el Taller Nacional de Danza (Costa Rica), Cía. Momentum (Panamá), Cía. +Danza (El Salvador), Centro Cultural de España en El Salvador, Compañía Nacional y Escuela Nacional de Danza de El Salvador, Ballet Nacional de Paraguay, Zibabwe, Namibia, Panamá, Bolivia, Perú entre otros, para los cuales ha dirigido más de veinticinco montajes.

A la actividad como coreógrafo, director e intérprete, Fernando Hurtado acompaña una incansable labor didáctica y pedagógica con la impartición constante de talleres, conferencia, charlas y clases magistrales tanto en España (Centro Andaluz de Danza, Universidad de Málaga, Conservatorios superiores y profesionales de Málaga y Granada) como en el extranjero, dirigiéndose tanto a un público profesional como de alumnos, a los que intenta acercar a la experiencia de la danza profesional. Destacan en este sentido la impartición de talleres en varios países africanos en el marco de las giras internacionales organizadas por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID) o la reciente experiencia de “El viaje de Alicia” (2019), espectáculo en co-producción con Fundación Pasos (Panamá) y apoyo de Iberescena, cuyo elenco está constituido por alumnos y alumnas de los Conservatorios de danza de Málaga y de Granada.

A día de hoy sigue con un proceso de creación y gira muy activo y dando preferencia a la función de una estructura de Compañía lo mas estable posible donde los bailarines encuentren un lugar donde terminar de formarse y realizar su trabajo.



# INMA MONTALVO



INMA MONTALVO es coreógrafa, pedagoga y bailarina en danza contemporánea. Nacida en Granada en 1985, ha realizado sus estudios de danza clásica en el Conservatorio Profesional de Granada, para posteriormente realizar un posgrado en danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de Sevilla, bajo la dirección de Ramón Oller y Blanca Li, donde participa en producciones como “Ciensueños” de Ramón Oller. A lo largo de su formación, ha recibido clases con maestros como Ana Laguna, Jenny Solan, Ángel Corrella, Richard Siegal, Hayo David, Amgard Von Bardeleben, Tamara Rojo, Mirjams Berns y Jennifer de Palo, entre otros.

En 2007 empieza su andadura profesional con la compañía A la de tres Danza, en la que permanece durante tres años. En 2008, a raíz de la participación en un curso en el CAD, el coreógrafo Fernando Hurtado la invita a formar parte de la plantilla de la compañía. Desde entonces, ha formado parte integrante de la Compañía de Danza Fernando Hurtado, trabajando como intérprete en “De los afectos” (2008), “Charlie” (2011), “Mano a mano” (2011), “Estrellados” (2015), “El paraíso de los necios” (2017), “37Guernica17” (2017), “Caperucita Today (...y déjate de cuentos)” (2019) entre otros espectáculos. Además de intérprete, desde 2016-2017 es co-directora y ayudante de coreografía, tanto en los proyectos nacionales como en los numerosos proyectos internacionales llevados a cabo por la Compañía.

En 2014 ha escrito y dirigido su primer espectáculo, “De Flor en Flor”, para público infantil, producido por la Compañía de danza Fernando Hurtado, espectáculo nominado en los VI Premios PAD a Mejor espectáculo de sala. En 2015 ha afrontado su primer proyecto personal: “La Culpa es de la Vaca”, para público adulto, seguido por la pieza para calle “Naturaleza muerta”. Como bailarina, ha recibido numerosas nominaciones a Mejor intérprete de danza por los Premios LORCA del Teatro Andaluz, y en 2003 ha recibido el premio especial a los mejores bailarines y el Primer Premio en el Concurso Coreográfico de Conservatorios de Andalucía.





# COMPAÑÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO

## 20 AÑOS EN MOVIMIENTO

En movimiento desde el año 2.000, La Compañía de Danza Fernando Hurtado, se funda en ese año en Gijón, Asturias, alrededor de la figura del coreógrafo del que lleva el nombre con las piezas: “Esta voz es mía” y “Deseo atrevido”. Desde entonces, la Compañía no ha cesado en su actividad, produciendo y estrenando más de treinta espectáculos de danza contemporánea y danza-teatro, tanto en España como en el extranjero. La mayoría de ellos bajo la dirección del mismo Fernando Hurtado, pero produjeron muchos colaborando en con otras compañías y coreógrafos como la Cía. Eva Bertomeu, Lanónima Imperial, Grupo Musical DARDEM entre otros.

Desde sus comienzos, la Cía. promueve una línea de «Trabajo físico, enérgico; con exigencia técnica, y mucha teatralidad», siempre atenta al espectador, con una coherencia que le ha valido una trayectoria de renombre y amplia difusión en todo el territorio nacional, donde desde hace más de diez años participa, regularmente, en Ferias y Festivales de artes escénicas de relieve, como Palma Feria de Teatro en el Sur, Feria Internacional de Huesca, Festival Danza Gijón, FETEN, Muestra de teatro de Alcoi entre otros.

A lo largo de su trayectoria, ha sido galardonada con algunos de los más prestigiosos premios nacionales como los Premios Lorca y Premios FETEN. “Quisiera borrarle de un suspiro” (2001), es el espectáculo que en 2005 abre las puertas a la actividad internacional de la compañía obteniendo dos giras internacionales en África y Centroamérica con AECID y siendo seleccionado para representar España en el Asia Contemporary Arts Festival de Shangai y en el Festival HUE (Vietnam).

La compañía empieza una intensa e ininterrumpida actividad internacional que anualmente la lleva a participar en festivales internacionales como el festival FIDAE (Uruguay), Festival de Aguascalientes (México), Festival PRISMA (Panamá), Festival HUE (Vietnam), Festival HIFA (Zimbabwe) entre otros, y en giras por África y Centroamérica promovidas por la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), la última desarrollada en 2019 en Nigeria, Gabón y Camerún con el espectáculo “Alguien vendrá a buscarnos”.

Desde 2006, la Compañía tiene su nueva sede en el Ayuntamiento de Nerja (Málaga), donde es Compañía Residente y organiza el festival Nerja Danza. Para mayor información, es posible consultar su sección «Compañía» en su web [www.companiafernandohurtado.dance](http://www.companiafernandohurtado.dance), así como el apartado dedicado a la Compañía en Dance From Spain, catálogo digital de la Federación Estatal de Compañías Compañías y Empresas Empresas de Danza (FECED).



# CONTACTO

*Dirección*

FERNANDO HURTADO  
646 423002

*Oficina producción*

CLAUDIA MARCOTULLIO  
637 740075  
ciafernandohurtado@gmail.com

*Distribución*

CRISTINA GANDARIAS  
ENTRE-BAMBALINAS, GESTIÓN  
CULTURAL  
633 305576  
cristina@entre-bambalinas.com

Síguenos en nuestra web:

[www.compañiafernandohurtado.dance](http://www.compañiafernandohurtado.dance)

*La compañía de Danza Fernando  
Hurtado es compañía residente en el  
Ayuntamiento de Nerja (Málaga)*