



# Charlie

Finalista XVII Premios MAX al mejor espectáculo infantil

Premio al mejor espectáculo danza-teatro en FETEN 2012.



Compañía de Danza  
Fernando Hurtado

Movimiento  
2000-2020

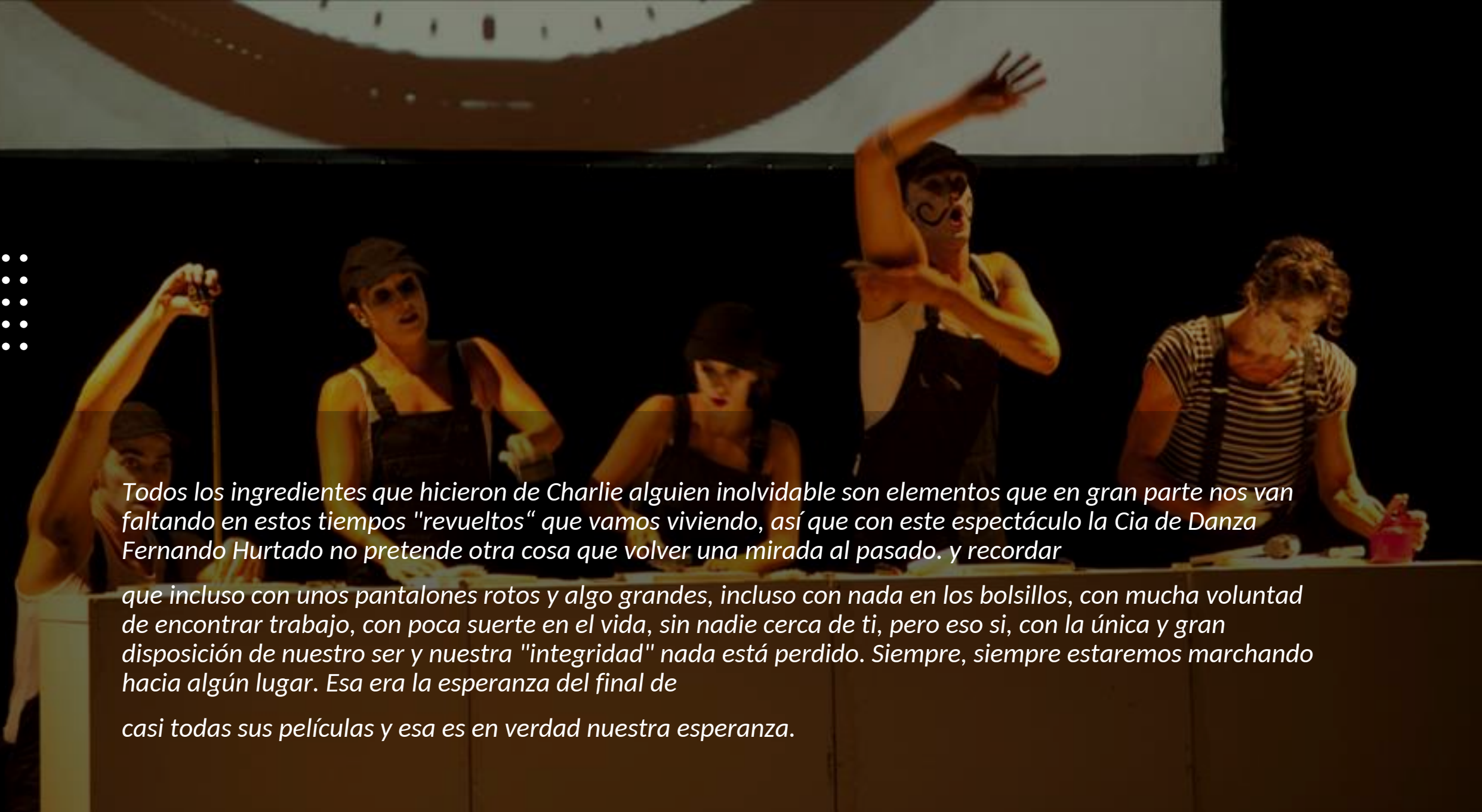
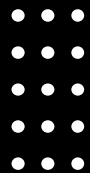
# Charlie

*No sería ninguna locura si digo que Charlie Chaplin ha sido uno de los mejores actores y "bailarines" de todos los tiempos, aunque no sólo es eso lo que le hizo grande e inolvidable. Quizás haya sido la integridad de su personaje, tan difícil de saber en qué momento acababa este y donde empezaba la persona. Quizás haya sido el inmenso cariño que desprendían*

*sus miradas, o quizás la inocencia de sus actos, la simplicidad de cada situación, (el solía decir: "La simplicidad es una cosa difícil de lograr") también podría ser su generosidad impagable, o quizás el haber hecho de un "pobre hombre de la calle" toda una leyenda.*







*Todos los ingredientes que hicieron de Charlie alguien inolvidable son elementos que en gran parte nos van faltando en estos tiempos "revueltos" que vamos viviendo, así que con este espectáculo la Cia de Danza Fernando Hurtado no pretende otra cosa que volver una mirada al pasado. y recordar*

*que incluso con unos pantalones rotos y algo grandes, incluso con nada en los bolsillos, con mucha voluntad de encontrar trabajo, con poca suerte en el vida, sin nadie cerca de ti, pero eso si, con la única y gran disposición de nuestro ser y nuestra "integridad" nada está perdido. Siempre, siempre estaremos marchando hacia algún lugar. Esa era la esperanza del final de*

*casi todas sus películas y esa es en verdad nuestra esperanza.*



## Sinopsis

*Tomando como referencia muchos aspectos de su vida “profesional” (todas sus películas y su faceta como compositor), pero afrontando también su vida “real”, creamos un espectáculo donde la dramaturgia se desliza sin darnos cuenta entre una y otra.*

*Trabajando sobre “obras maestras”: El niño (The Kid), Luces en la ciudad, Tiempos Modernos, La Quimera del oro, El gran dictador, Candilejas...y también sobre escenas de otras menos conocidas, creamos una narración donde todo se mezcla en favor de una única historia. Todo ello intentando “sacar” al personaje de la persona (tan difícil de hacerlo, pues quizás “Charlot” siempre superó a la persona que lo creó...Charlie).*



*Un espectáculo donde la dramaturgia es sólo un hilo conductor que nos lleva de escena en escena, donde se mezclan imágenes proyectadas en el espacio escénico y donde los intérpretes “doblan” a los personajes reales...en vivo y en directo.*

*¿Cuál es la misión de un cómico, de un actor, de un bailarín, de un intérprete...de un genio? Supongo que eso no ha cambiado a lo largo de la historia.*

*Hacer que el público ría, lllore, se emocione, se transforme, se le abran los sentidos, y sobre todo...viva, y porqué no...¡renazca! para que cuando abandone el teatro todo o casi todo vuelva a ser nuevo. ¡Bonita misión! Por supuesto también pretendemos que la figura de Charlie Chaplin y el “cine mudo”, es decir, hablar menos y escuchar, ver y percibir mejor, entre de nuevo en nuestras vidas y las nuevas generaciones.*





# Música

*Quizás la mayoría del público no sepa que Charlie Chaplin componía la mayoría de las bandas sonoras para sus películas, por no hablar de que también escribía las historias, las dirigía y a partir de cierto momento también las producía. Pues que mejor que utilizar en momentos claves de ciertas escenas la música original que el compuso. Personalmente yo no podría imaginar dicha escena sin esa partitura. Una música que acompaña el espectáculo y lo apoya para subir las sensaciones visuales y de movimiento (tan fundamental en los comienzos del cine).*

*Pero al mismo tiempo hemos seleccionado y editado una banda sonora donde sin separaros mucho de la estética, podemos estar tranquilos a incluir temas más clásicos y otros más contemporáneos. Esto nos da la posibilidad de comprobar que todo lo bueno...permanece y que es posible sin ningún problema combinar temas de Vivaldi, Schumamm, Mendelsson con otros autores como Dustin O´hollon, Torgues y Houpin, y como no...el propio Charlie.*





## Premios y menciones

- Premio al mejor espectáculo danza-teatro en FETEN 2012.
- Finalista XVII Premios MAX al mejor espectáculo infantil 2014

# Enlaces de interés

- Video Promo:  
<https://youtu.be/axkxw1TEeNs>
- Galeria de fotos:  
<https://cutt.ly/gyFkv5F>





## Datos de contacto

### **Producción:**

Claudia Marcotullio

Teléfono: 637.74.00.75

Mail: [ciafernandohurtado@gmail.com](mailto:ciafernandohurtado@gmail.com)

### **Distribución:**

Cristina Gandarias

Teléfono: 633.30.55.76

Mail: [cristina@entre-bambalinas.com](mailto:cristina@entre-bambalinas.com)